

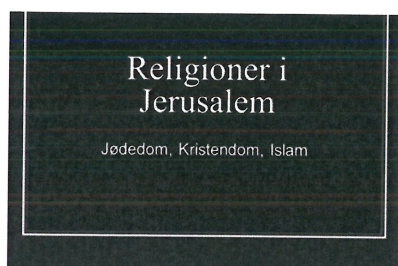
**Skulpturen FUNDAMENTALISM**  
**Dialogprojektet ABRAHAM'S BØRN**  
**af JENS GALSCHIØT**  
<http://fundamentalism.dk/>



**UNDERVISNINGSMATERIALE TIL**  
**BILLEDKUNST**  
**Udarbejdet af UCL**

Link til præsentation: [cfmlink.dk/76](http://cfmlink.dk/76)

# Jødedom - islam - kristendom



## **Kendskab skaber venskab (<http://www.kendskabskabervenskab.dk/435406625>)**

Gør dig klar til at åbne op for tre religioners forskelle og ligheder, jødedom, kristendom og islam. Udgangspunktet for de tre religioner er de samme, og de deler flere værdier. Ved at arbejde med materialet til kunstværket Fundamentalism, der er en del af Abrahams børn, åbner vi op for viden om og indblik i ligheder og forskelligheder i de tre religioner - *Kendskab skaber venskab*. Materialet lægger op til, at eleverne arbejder undersøgende og aktivt, mens de lærer.

### **Anvendelse af materialet**

Materialet lægger op til et tværfagligt samarbejde mellem, kristendomskundskab, historie, samfundsfag og billedkunst, men kan også anvendes isoleret i de enkelte fag. Der er både fagfaglig viden til læreren og aktiviteter til eleverne. Vi anbefaler, at man besøger kunstværket med eleverne, men materialet kan benyttes uden.

Materialet tilgodeser forenklede fælles mål for fagene historie, billedkunst, kristendomskundskab og samfundsfag og primært til slutningen mellemtrinnet og udskolingen. Forløbene er tilrettelagt som en tretrinnsraket. Aktiviteterne lægger op til undervisning før, under og efter et evt. besøg.

Vi vil gerne samle dokumentation og inspiration. Så send gerne idéer, materialer, billeder, forløb..... til [skolekirkevej@gmail.com](mailto:skolekirkevej@gmail.com) og det vil kunne ses her på hjemmesiden.

### **God fornøjelse!!**

Materialet er udarbejdet af:

#### **Vejle Kommune:**

lærer Camilla Mørch

lærer Trine Hindbo

#### **University College Lillebælt:**

lektor Henrik Ottesen

cfu-konsulent Astrid Danielsen

#### **Skole-kirke-samarbejde, Vejle Provsti**

skolekonsulent Pia Werborg

#### **Spørgsmål m.m. rettes til:**

**Pia Werborg**

**Mobil: 29170252**

**Mail: [skolekirkevej@gmail.com](mailto:skolekirkevej@gmail.com)**

# Samtidskunst i billedkunstundervisningen



KILDE: <http://www.kendskabskabervenskab.dk/435406848>

Det er grundlæggende skolens opgave at indføre eleverne i kulturen – kultur er summen af vores fortid, nutid og fremtid. Samtidskunsten er en del af vores nutid, som afspejler vores sociale, politiske, økonomiske og religiøse tilstand. Samtidskunsten giver erfaring med æstetisk kommunikation – en kompetence der er nødvendig i vores moderne samfund, hvor de sociale medier og billeders betydning er større end nogensinde.

Den æstetiske dimension – virksomhed i billedkunst.

Ved at arbejde med værket i billedkunst får eleverne mulighed for at kombinere indtryk og oplevelser med en udtryksside. De får gennem skulpturarbejde og collagefremstillingen mulighed for at opnå æstetisk erkendelse.

I aktiviteterne til skulpturanalysen (Qr koderne) er der tilstræbt at skabe en æstetisk indgangsvinkel til oplevelse og forståelse af værket. Trods at værket både vægter indhold og form, er der valgt at hente inspiration fra Nøddeknækkeren til samtidskunst<sup>[1]</sup>. Det tilstræbes med de valgte aktiviteter, at eleverne selv kommer til at arbejde med kunsten på egne og værkets præmisser. Eleverne skal få en positiv sansende oplevelse med kunstværket, hvor de kan relatere sig til det de ser. Dvs. drage paralleller til deres egen og den virkelige verden. Den æstetiske og sansende indgangsvinkel til værket vil give mulighed for refleksion, opmærksomhed og aha-oplevelser – vigtige udgangspunkter for at kommunikere – diskutere og argumentere for egne oplevelser og meninger.

At der er valgt collage som billedfremstillingsform, giver eleverne mulighed for at arbejde med andres billeder og tekster i en anden kontekst. For de elever der oplever det er svært at tegne/male, giver collage teknikken dem en ny mulighed for at udtrykke sig gennem billeder.

[1] <http://samtidskunst.dk/publikationer/noeddeknækkere-til-samtidskunst>

- **Kompetenceområde**

- 1. Billedfremstilling

- 2. Billedanalyse

- 3. Billedkommunikation

- **Kompetencemål**

- 1. Eleven kan eksperimentere med og udtrykke sig i billeder med vægt på tematisering.

- 2. Eleven kan vurdere billeders anvendelse inden for forskellige kultur- og fagområder

- 3. Eleven kan udtrykke idéer og betydninger visuelt

- **Færdigheds- og vidensmål**

- 1. Eleven kan fremstille billeder i flere lag

- Eleven har viden om lagdelt billedopbygning

- Eleven kan anvende farvernes virkemidler til at skabe en bestemt stemning

- Eleven har viden om farvelære

- 2. Billedfunktion:

- Eleven kan redegøre for billedsymbolers betydning
    - Eleven har viden om visuelle symbolers betydning

- Eleven kan analysere billeders funktion i en given kontekst

- Eleven har viden om billeders kommunikative funktion

- Analyse:

- Eleven kan analysere multimodale produktioners fremstilling

- Eleven har viden om multimodale teksters formål og struktur og grafiske og layoutmæssige elementer

- 3. Udstilling og formidling

- Eleven kan etablere digitale udstillinger

- Eleven har viden om digitale billedmiljøer

- Eleven kan formidle viden med billeder

- Eleven har viden om layout og billeders kommunikative funktion indenfor andre fagområder

- Eleven kan bidrage med visuelle udtryk i kulturprojekter

- Eleven har

# Forløb om kunstneren Jens Galschiøts værk "Fundamentalism"

## Materialer

Materialer til historie, kristendomskundskab og samfundsfag.

Link til filmet gennemgang af værket:

<https://www.facebook.com/search/top/?q=abraham%20b%C3%B8rn%20-%20galschi%C3%B8t>

Virtuelt besøg ved kunstværket: *Fundamentalism*.

<https://www.facebook.com/search/top/?q=abraham%20b%C3%B8rn%20-%20galschi%C3%B8t>

<https://www.facebook.com/search/top/?q=abraham%20b%C3%B8rn%20-%20galschi%C3%B8t>

## Citatquiz

<http://www.fundamentalism.dk/quiz/dk/>

## Aktiviteter

I arbejdet med kunstværket *Fundamentalism*, vil et godt udgangspunkt for elevernes videre forståelse og oplevelse af kunstværket, være en viden om de 3 religioner – deres ligheder og forskelle.

Hvis man besøger kunstværket uden baggrundsviden kan man arbejde med den efterfølgende og processe vil gå fra en sanselig erkendelse til en forhåbentlig intellektuel begrundelse

### Før besøg

Som inspiration ligger her en lille video, Facebook link, samt nogle billeder ind, så du kan se hvad forløbet handler om.

### Før besøg

I klassen inden værket besøget – enten fysisk eller virtuelt.

Lav en Mindmap

FUNDAMENTALISME:

Hvad forstår vi ved fundamentalisme?

Hvornår er noget fundamentalisme?

Se filmen om tilblivelse af skulpturen

Citatleg anvendes i klassen

Vælg ca 15 citater der passer til klassen. Print emojis, der passer til forskellige følelser – glad, trist sur, vred, skuffet..... og hæng dem op i klassen.

Vis emojis på en smatboard og lad eleverne lægge brikker, så de kombinerer emojis og citater.

Tilslut tælles brikker – hvilke har fået flest – hvordan hvorfor – diskuter også forskelle i klasses valg - har citat både en glad og en vred?

Under besøget.

Beregn gerne 1,5 time til aktiviteter ved kunstværke

Se beskrivelse af brug af QR koder.

Hjemme igen påbegyndes billedkunstprojektet i

grupper.

Når projektet er færdigt kan der evt. lægges billeder på instagram, facebook eller...

## Skulpturanalyse

### Materialer

Tegneplader, papir og blyanter

QRkoder findes nederst på siden

### Aktiviteter

#### Under besøg

Print QR koderne og laminer dem. Lav et hul i dem og bind dem til en stor møtrik- så løber de ingen vegne når de ligger ved skulpturen.

Eleverne skal huske at tage screenshot med mobilen, når de løser opgaverne – derved danner de et udgangspunkt for en efterfølgende fælles refleksion over nogle af opgaverne.

Enkelte af aktiviteterne vil ikke nødvendigvis give eleverne yderligere læring ved at snakke om dem i plenum. Der er den individuelle proces det der sigtes imod.

Det er vigtigt, at eleverne under besøget ved værket, får valgt nogle citater, der undrer dem, eller betyder noget for dem. Det er dem de skal arbejde videre med i den kreative proces hjemme.

<https://play.kahoot.it/#/gameover?quizId=baccd0-f79a-41f2-a4b4-6929c9c08cdb> 89

Udskoling:

<https://play.kahoot.it/#/?quizId=731a00de-66ee-4f0a-ad54-041772a8ae33>

QR koder - nederst på siden

Bjørn Nørregaards Menneskemuren:

#### Efter besøg

<http://www.horsenskunstmuseum.dk/samlinger/sculpture-i-parken/> Den kreative opgave.

Eleverne bliver præsenteret for materialer og arbejdsform.

Fundamentalism citater:

<http://www.fundamentalism.dk/quotesearch/index.php?lang=DK> Der skal taves en collage og en skulptur.

De to arbejdsmåder skal give eleverne mulighed for at skabe et værk der ”Bygger bro” mellem de tre religioner. De skal tage udgangspunkt i

enten 3 lyse citater eller i 3 mørke citater.

Inden eleverne selv skal i gang er det oplagt at introducere dem for andre politiske/religiøse værker. Det kan være Bjørn Nørregaards Menneskemuren.

**Materialer til billedkunstdelen:**

Hegnstråd

Ståltråd

Trækloster

Sandpapir p120

Små tænger

Sort eller hvid ostevoks (købes hos cchobby – en plade er nok til 25 elever)

Osteskærer

Hammer og kramper/dykkere

A3 kardus

Aviser

Adgang til printer og internet.

Lim

Sort tusch

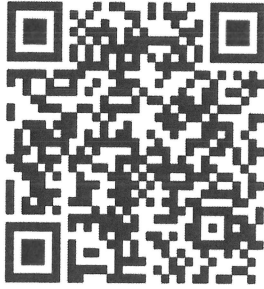
Evt. ecoline eller acrylmaling til at arbejde uden på collagen

Se procesbilleder nederst

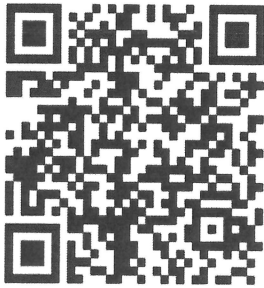
NR 1



NR 2



NR. 3



NR. 4



NR. 5





NR. 6



NR. 7



NR 8



NR 9

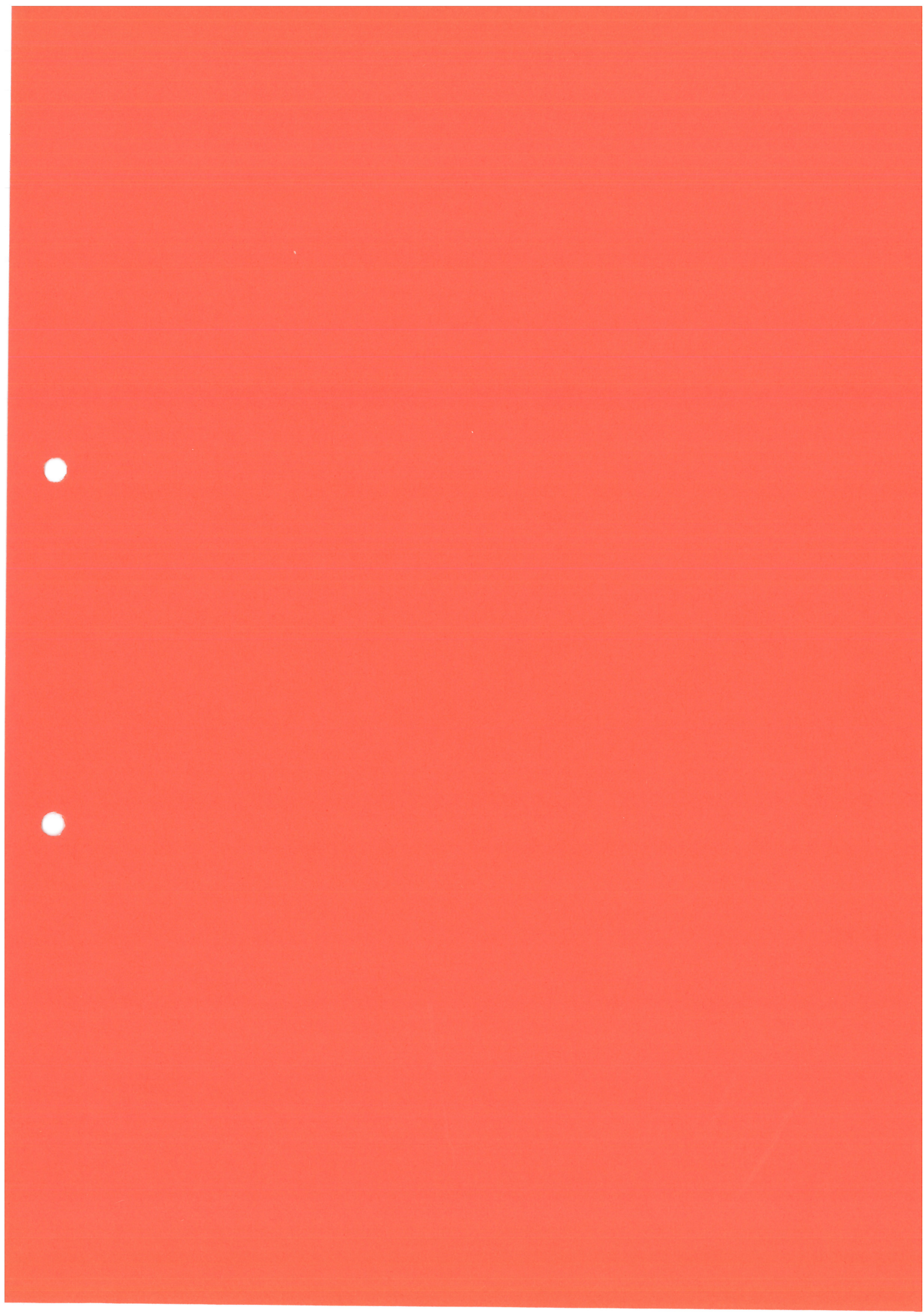


NR 10



NR 11





# Introduktion til udstillingen og undervisningsmaterialet

## KÆRE LÆRERE OG PÆDAGOGER

I august, september og oktober i 2016 udstilles kunst- og dialogprojektet Abrahams børn, som sætter fokus på de monoteistiske religioner; jødedom, kristendom, og islam. Selve initiativet til udstillingen blev taget af Holger Hvelplund fra **Varde Kunstforening** i sin tid, hvor han i første omgang kontaktede kunstneren Jens Galschiøt.

## LÆRINGSFORLØB

I forbindelse med udstillingen er dette læringsmateriale lavet til alle skoler i Varde Kommune, og materialet er udarbejdet af bestyrelsesmedlem og lærer ved 10icampus Lene D. Berthelsen og Skoleleder ved Sct. Jacobi Inger Marie Kristensen. Det er tanken, at kunstværket mest henvender sig til mellemtrinnet og udkolingen.

## SKULPTUREN

Skulpturen hedder **FUNDAMENTALISM** og består af bogstaverne i dette ord. Hvert bogstav er bygget op af kobbermodeller af religiøse bøger fra de tre religioner; jødedom, kristendom og islam.

Et bogstav er opbygget udelukkende af Koraner, et andet af Bibler, et tredje kun af Toraer. Bøgerne er stablet uregelmæssigt, så bogstaven fremstår med et lidt vakkelt udtryk.

En lille åbning i soklen er den eneste indgang til midten af installationen. Indefra kan man kun komme ud via den samme indgang, men her står der et skilt med 'NO EXIT'.

## PROJEKTET BESTÅR AF FIRE DELE:

- Fundamentalism-skulpturen. Placeringen er: Torvet ved rådhuset.
- 600 af de mørkeste og lyseste citater fra Tora-en, Bibelen og Koranen, udvalgt af kunstneren. Citaterne vises på skulpturen, bruges i citatquiz, kan hentes til pauseskærme og de kan findes med emneord på projektets hjemmeside.
- 10 skriftsøjler: kobberskulpturer, der udstilles separat for at inddrage befolkningen i dialogen.

De monoteistiske religioners tilhængere kaldes også bogens folk, fordi de alle har et helligt skrift, givet af Gud, som grundlag for deres religion. For at undgå at komme ind i en ufrugtbar blasfemi-diskussion har Galschiøt valgt IKKE at bruge afstøbninger af rigtige religiøse bøger, men derimod at modellere bøgerne op med hånden i voks, så de kun ligner religiøse bøger.

Der er to citatskærme for hvert bogstav. Skærmen på ydersiden viser lyse, humanistiske citater fra den bog, som det givne bogstav er opbygget af. Skærmen på indersiden viser mørke, antihumanistiske citater fra den samme bog. De i alt 28 skærme viser citaterne på udstillingslandets lokale sprog. Andre steder i udstillingen kan citaterne ses på flere sprog.

## FAKTA

Højde med sokkel: 340 cm. Diameter: 9 meter.

Materiale: kobber/stål. Samlet vægt: ca. 14 tons.

Bygget af flere end 8.000 kobberbøger.

Der indgår 28 citatskærme med i alt 600 citater - lige mange lyse og mørke fra hver religiøs bog. Officiel hjemmeside: [www.fundamentalism.dk](http://www.fundamentalism.dk)

# Billedkunst melletrin

Forløb/emne	Kompetencemål	Færdigheds-og vidensmål		Læringsmål	Tegn på læring	Undervisningsaktiviteter
Eksempler på læringsmål for et besøg ved Kunstværket Abrahams Børn.						
Besøge og opleve kunstværket Abrahams Børn	Billedanalyse Eleven kan vurdere billeders anvendelse inden for forskellige kultur- og fagområder	Eleven kan redegøre for billedssymbolers betydning	Eleven har viden om visuelle symboler betydning	Billedfunktion <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan finde symboler i et kunstværk</li> <li>• Eleven kan relatere til forskellige symboler</li> <li>• Eleven kan analysere et kunstværk og sætte det i relation til sin opfattelse af livets mening</li> <li>• Analyse</li> <li>• Eleven kan finde flere udtryk i et kunstværk</li> <li>• Eleven kan perspektivere til eget liv i forhold til et kunstværk</li> </ul>	Læreren udfylder selv	Læreren udfylder selv
		Eleven kan analysere billedersfunktion i en givn tekst	Eleven har viden om billeders kommunikative funktion			
		Eleven kan analysere multimodale produkters fremstilling	Eleven har viden om multimodale teksters formål og struktur og grafiske og layoutmæssige elementer			

# Litteraturliste

## OVERORDNET:

"Verdens religioner" af Janina Terhart mfl.  
Horisont – grundbog i religion af  
"Tro på tværs" af Flemming Madsen Poulsen.

## ISLAM

"Jihad" af Rudolph Peters.  
"Islam" af Peter Garde.  
"Islam" af Jens Peder Agger  
"Moderne islam – muslimer i Cairo af Jakob Skovgaard Petersen.  
"Islam" af Jørgen Bæk Simonsen  
"Islam – fra beduinkult til verdensreligion" af Jens M. Steffensen.  
"99 spørgsmål om islam!" af Jan Hjärpe.  
"Lydighed eller lovsang – om islam og kristendom" af Kurt Christensen.  
"De muslimske broderskaber – brandslukkere eller brandstiftere" af Svend Lindhardt.  
"Islam" af Helle Hinge.  
"Islam" af Sue Penney.  
"Nye muslimer i Danmark – møder og omvendelser" af Tina Gudrun mfl.  
"Koranen" af Ellen Wulf.  
"Islam – en introduktion" af Ziauddin Sardar mfl.  
"Hvad er islam" af H.K. Neerskov.  
"Islam" – lær baggrunden for islam at kende – den tro, kultur og historie, der har skabt den moderne islamiske verden" af Phillip Wilkinson.  
"Islam – Sådan kan islam også være" af Benny Andersen.  
"Hvad er islam" af Tahar Ben Jelloum.

## JØDEDOM

"Jødedom" af Carsten Bo Mortensen.  
"Et spørgsmål om tro - Jødedommen" af Sue Penney.  
"Jødedommen" af Flemming Madsen Poulsen.  
"Jødedom" af Sue Penney.  
"Så vælg da livet" af Bent Melchior.  
"Jødedom" – tro og livsforståelse" af Bent Melchior.  
"Islam – hjertesag" af Aminah Tønnesen.  
"Jødedom" af Sara Kviat.  
"Jødedom" af Helle Hinge.

## KRISTENDOM.

"Mellem himmel og jord" af Claus Oldenburg.  
"Jesus af nazaret" af Klematis.  
"Reformationen" af Rene Bank Larsen.  
"Frelsens hær" af Jens Peder Agger.  
"De dræber kristne – om at leve som kristen, hvor det er livsfarligt at tro" af Tom Doyle.  
"Kristendom" af Linda Woodhead.  
"Ansgar – på mission blandt vikinger" af Knud Erik Andersen  
"Paulus og de første kristne" af Knud Erik Andersen mfl.  
"Kristendom" af Annika Hvithamar.  
"Håndbog i Kristendom – fra skabelse til nutid" af Erik Thastum  
"En lille bog om kristendommen" af Agnete Brink mv.  
"Kristendom" af Carsten Bo Mortensen  
"Kirke og Kristendom" af Carsten Bach Nielsen mfl.

## Kontakt

Galleri Galschiøt  
Banevænget 22, 5270 Odense N,  
Tlf. 6618 4058 / 6170 3083, Mail: [aidoh@aidoh.dk](mailto:aidoh@aidoh.dk)

**Links til undervisningsforløb i  
Religionskundskab, Historie, Samfundsfag, Billedkunst,  
Dansk og Engelsk  
til Jens Galschiøt  
skulpturen *Fundamentalism*  
og dialogprojektet *Abrahams Børn*  
<http://fundamentalism.dk/>**



Udarbejdet af UCL, Odense: [cfulink.dk/76](http://cfulink.dk/76)

Udarbejdet af UCL og Vejle: <http://www.kendskabskabervenskab.dk/>

Varde: <http://intranet.vardekommune.dk/media/1173424/Introduktion-til-udstillingen-og-laeringsmaterialet-A4.pdf>